

DRENTSIGHEDEN

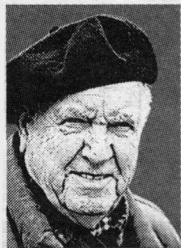
Ben van Voorn

Door Cor Rodenburg

'Maa k je hier een stukkie van? Niet? Zou ik wel doen. Kun je best...' Als je dat te horen krijgt van een schrijver als Gerard Nijenhuis dan heb je maar te luisteren. We kwamen elkaar tegen op Allerheiligen in het gemeentehuis in Vries. Het was er loeidruk in dit Toonderjaar, want veel vrienden en oud-leerlingen van de Yder kunstenaar Ben van Voorn (1927-2004) waren er. Van Voorn werkte voor de Toonderstudio en bezorgde met zijn meester-schap de film over stripheld Olivier B. Bommel internationale faam. Vandaar een expositie in het gemeentehuis, alsmede een fraai boek dat nu in de verkoop ligt. Er waren veel oude relaties, zoals Gerrit Horstmann, oud-directeur van het Drents Museum.

"Deze bijeenkomst is een hommage aan de kunstenaar Ben van Voorn", aldus een vertegenwoordiger van de gemeente. Ze moest eens weten dat deze kunstenaar een kleine zestig jaar geleden geen toestemming kreeg zich in de gemeente te vestigen. De burgemeester van toen had alleen interesse voor lieden die aan sport deden, in het bijzonder aan voetbal. In kunstenaars zag hij alleen maar armoedzaaiers.

Dankzij wethouder De Kleine uit Yde kwamen Ben en zijn vrouw toch in de gemeente wonen en wel aan de Brink in Yde.



*Een leven
vol
vrijheid*

Voor het huis daar klaar was, moesten ze zich een dik jaar behelpen. Maar dat waren ze al gewend tijdens acht naoorlogse jaren bij Toonder, toen er in Amsterdam geen woning te vinden was en daarom een leven op een woonboot in de Binnen Amstel bij Ouderkerk de oplossing werd. Een boot zonder enig gerief, maar dicht bij de natuur.

Het buitenleven werd in Yde voortgezet. Altijd buiten, slapen in hangmatten. Ben van Voorn bouwde later in zijn tuin – vandaag de dag nog steeds paradijselijk genoemd – een ruim atelier, waarvan oud-leerling Sim Visser zei dat de gemeente Tynaarlo het als monument diende te behouden wegens zijn unieke compositie. Bens leerlingen hadden er toen hij docent was aan de Academie Minerva, vaak mogen werken.

Ben heeft er een leven vol vrijheid genoten. Zijn Hennie was er altijd voor hem, steunde hem en gaf hem alle ruimte om te doen wat hij wilde. Ze schonk hem vijf kinderen die allen een kunstzinnige tic rijk zijn. Zelf (83) runt ze nog steeds Galerie Brink 7 waarvoor ze in 1988 de Culturele Prijs van Drenthe verwerfde. In veel opzichten is ze te vergelijken met Carina van Jan Wolkers. Ben van Voorn was een veelzijdig kunstenaar die het tot internationale naam bracht door zijn verbeeldingskracht, inlevingsvermogen en een groot gevoel voor humor. Een eigenzinnig man ook, die blanco cheques uit bijvoorbeeld Japan opzij schoof, omdat hij vrij wilde zijn. En Hennie vond het goed.

De expositie in het Vriezer gemeentehuis duurt tot 21 december. Ook op de computer is er onder zoekterm Ben van Voorn veel te genieten. In het Groningse Pictura hangen tot 10 december ook nog 120 werken, waarvan een groot deel uit het Drents Museum.